

# 地纪玄枢：十二地支六合化气之上古考辨

## 地纪玄枢：十二地支六合化气之上古考辨



玄机编辑部

本文剥离命理术数外衣，回归先秦天文学与宇宙观，深度考辨子丑、寅亥、卯戌、辰酉等十二地支六合的真实面貌。重点解析了六合的“天文交媾”本质，以及其“化气”背后所蕴含的封藏、生发、炼化、变革等哲学意涵。

玄机编辑部 · 2026-01-30

十二地支

六合

化气

先秦哲学

上古宇宙观

# 目 录

序章：天地之大数与合化之滥觞

第一章：子丑之合——幽冥之契与黄钟之土

一、天文与名义考据

二、先秦视角的深度解析

第二章：寅亥之合——苍龙起渊与青灵之木

一、天文与名义考据

二、上古视角的深度解析

第三章：卯戌之合——焚林而猎与毕宿之火

一、天文与名义考据

二、上古视角的深度解析

第四章：辰酉之合——金龙戏珠与肃杀之金

一、天文与名义考据

二、上古视角的深度解析

第五章：巳申之合——刑合之谜与源流之水

一、天文与名义考据

二、上古视角的深度解析

第六章：午未之合——日月同辉与太阴之火（土）

一、天文与名义考据

二、上古视角的深度解析

第七章：总论——从“气化”看上古先民的宇宙图景

---

## 序章：天地之大数与合化之滥觞

---

在上古先民的眼中，时间并非抽象的数字，而是气机的流转，是神明的巡游。十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥），在甲骨文中早有雏形，其本质是古人对木星（岁星）运行轨迹的标定，以及对太阳周年视运动与北斗指向之间关系的深刻洞察。

所谓“合”，非是简单的人事苟合，而是“天道左旋，地道右右”的交错点；所谓“化”，乃是阴阳二气在特定时空交汇后产生的“质变”。

《管子·心术》云：“化育万物者，道也。”地支的合化，实则是模拟宇宙创生与气运转换的微观模型。为何会有“六合”？《淮南子·天文训》给出了最原本的天文解释：“月将与月建相合。”

月建，即北斗七星斗柄所指的方位（地支）；月将，即太阳在黄道十二宫（与地支对应但方向相反）的位置。

- 当斗柄指子（农历十一月），太阳躔于丑宫，故子丑合。
- 当斗柄指寅（农历正月），太阳躔于亥宫，故寅亥合。
- 以此类推，六合即是天（日）与地（斗柄方位）的交媾。

本文将以此为基石，逐一剖析六组地支的合化奥义。

---

## 第一章：子丑之合——幽冥之契与黄钟之土

---

### 一、天文与名义考据

子，十一月建。甲骨文作“子”，象幼儿在襁褓中，头大足小，意为阳气始萌。《说文》：“子，十一月，阳气动，万物滋，人以为称。”丑，十二月将（太阳所在）。甲骨文象手被扭曲之形，意为纽也，寒气自此而纽解。《释名》：“丑，纽也。寒气自屈纽也。”

**【问】：为何子丑合而化“土”？**在五行正位中，子为水，丑为土。水土相混，何以化土？这不仅仅是“土克水”的简单逻辑。

## 二、先秦视角的深度解析

在先秦宇宙观中，子月为冬至所在，一阳初生；丑月为大寒所在，二阳将进。《礼记·月令》记载孟冬之月：“天气上腾，地气下降，天地不通，闭塞而成冬。”

1. **地户的闭锁**：子为正北，为极阴之地；丑为东北偏北，为阴阳交接之纽带。子丑相合，在方位上是北方之气的高度凝聚。

2. **化土之机**：

- **土为万物之母**：上古视“土”为转化之枢纽。《尚书·洪范》曰：“土爰稼穡。”稼穡的前提是封藏。
- **天文实象**：当北斗指子，太阳在丑。此时天地至寒，水结成冰，大地冻结如石。水态消失，转化为坚硬的实体（冻土）。这种“凝固”的物理现象，即是“化土”的本质。
- **纳音之理**：古法纳音，子丑为“桑柘木”或“海中金”，但在化气理论中，子丑合化土，是因为“湿土吸纳了寒水”。

**【先贤解读】** 《京氏易传》隐含指出：子丑之合，乃是\*\*“逆合”。子中癸水，丑中己土。己土卑湿，能纳癸水之精。这种结合不是征战，而是吸纳与包容\*\*。如同严冬积雪覆盖大地，雪（水）与地（土）融为一体，以此保护地下的生机（一阳）。

**【结论】** 子丑合化土，是\*\*“封藏之土”\*\*。其意象为冻原、堤坝、隐藏的生机。它代表了在极端环境下，通过收敛与结合来保持核心（阳气）不灭的智慧。

---

## 第二章：寅亥之合——苍龙起渊与青灵之木

---

### 一、天文与名义考据

**寅**，正月建。甲骨文作“𠄎”形，或像双手推移之状。《说文》：“寅，髌也。正月，阳气动，去黄泉，欲上出，阴尚强也。”**亥**，十月将。甲骨文像猪形，古通“核”，万物收藏之核。

**【问】**：寅为阳木，亥为阴水。水生木自古皆然，何必言“合”？又为何化木？

### 二、上古视角的深度解析

这组六合被誉为“长生之合”，也是最具生命力的一组。

1. **昆仑之水与扶桑之木**：

- 在《山海经》与《淮南子》的地理模型中，亥位西北（天门），寅位东北（鬼门/生门）。
- 亥为天门，为悬河之水，天河之津。
- 寅为地辟，为演化之始。
- 当斗柄指寅（春回大地），太阳躔于亥（西北天门）。这是太阳结束了一年的旅程，回到天门，将能量通过“水”的形式输送给东方的“木”。

### 2. 化木之机——破核发芽：

- 化的本质是形态改变。亥中藏甲木（长生），寅是甲木之禄。
- 亥不仅仅是水，它是“核”。寅是“演”。
- 寅亥合，即是“破核”的过程。亥水滋润内部的甲木，使其在寅时破土而出。水的气数耗尽，完全转化为了木的升发之气。
- 《黄帝内经·素问·六微旨大论》：“亢则害，承乃制，制则生化。”亥水若不合寅，则为泛滥之水；合寅，则水有归处，化为参天大树。

### 3. 引用与考证：

- 《左传·昭公七年》：“日月之会是谓辰。”寅亥之合，实乃水木清华之象。
- 上古巫史认为，亥为“神之食”，寅为“人之始”。神人相交，其气清贵。

**【结论】** 寅亥合化木，是\*\*“生发之木”\*\*。其意象为古树逢春、源远流长。它解答了“生命从何而来”的问题——源于天河（亥）的滋养与东方（寅）的觉醒。

## 第三章：卯戌之合——焚林而猎与毕宿之火

### 一、天文与名义考据

卯，二月建。象开门之形。《说文》：“卯，冒也。二月，万物冒地而出。”戌，九月将。象人持戈守卫。《说文》：“戌，灭也。九月，阳气微，万物毕成，阳下入地也。”

**【问】**：这是六合中最神秘的一组。卯为纯木，戌为燥土。木克土，何以合？更不可思议者，二者竟合而化“火”！火从何来？

### 二、上古视角的深度解析

要解开“卯戌化火”的千古之谜，必须回到先秦的星宿与祭祀文化。

### 1. 大火星的没落与闭藏：

- 先秦重“大火星”（心宿）。戌月（九月），大火星隐入西北地平线，但这不代表火熄灭了，而是火\*\*“入墓”\*\*。戌为火库。
- 卯，东方震宫，雷位。《周易·说卦传》：“震为雷，为龙，为玄黄。”

### 2. 化火之机——雷火炼殿：

- **木土相擦**：物理层面，钻木取火。卯（木）钻入戌（燥土）中，剧烈摩擦，火气由此而生。
- **天门与日门的对流**：
  - 卯为日出之门，戌为日落之门。
  - 当斗柄指卯（春分），太阳在戌（秋分点附近）。
  - 这是**春与秋的连接**。春木之气（生发）遇到了秋土之燥（收敛）。
  - 这种剧烈的气场反差（生与杀），在古人看来，产生了一种极热的能量。“**阳气之精，互换而生火。**”
- 《淮南子》逻辑：卯为少阳，戌为火库。少阳之气引入火库，如薪投炉，其势必烈。

### 3. 历史隐喻：

- 这是一种“无情之合”转为“热烈之化”。
- 在《孙臆兵法》中，这种组合常隐喻“焚烧粮草”或“背水一战”。卯木牺牲自己（木生火），戌土敞开胸怀，最终化为漫天烈火。

**【结论】** 卯戌合化火，是\*\*“燎原之火”，也是“文明之火”\*\*。它代表了牺牲物质实体（木与土），转化为纯粹能量（火）的过程。这是一种升华，是炼丹术中“木液金精”之外的另一重奥秘。

---

## 第四章：辰酉之合——金龙戏珠与肃杀之金

---

### 一、天文与名义考据

辰，三月建。《说文》：“辰，震也。三月，阳气动，雷电振，民农时也。”酉，八月将。象酒坛之形，亦象闭门之状。《说文》：“酉，就也。八月黍成，可为酎酒。”

**【问】**：辰为湿土（水库），酉为纯金。土生金，顺理成章。但为何辰土作为春天之土，会完全放弃木性（春季余气），从革化金？

## 二、上古视角的深度解析

这组六合涉及上古对“龙”与“凤”的图腾崇拜。

### 1. 龙凤呈祥的天文解构：

- 辰为龙，东方亢金龙之位；酉为鸡（凤之俗称），西方昴日鸡之位。
- 辰酉合，实则**金气统摄**。
- 辰虽在春，但辰中藏乙木、癸水、戊土。酉为辛金。
- 当斗柄指辰（清明），太阳躔于酉（秋分）。
- **为何化金？** 此时太阳在西方极盛（酉），金气主宰天道。辰土虽湿，但遇到极其强盛的纯金之气，其内部的乙木被辛金铲除，癸水被吸纳洗涤金器，戊土则全心生金。

### 2. 化金之机——合金与凝练：

- 这不仅仅是土生金，这是一种\*\*“合金”\*\*过程。
- 《考工记》谈冶铸，需土模与金属。辰为土模，酉为铜液。两者结合，方成大器（钟鼎）。
- **从革之义：**《尚书·洪范》：“金曰从革。”革，变革也。辰酉之合，是将春天的生发之气，强行扭转为秋天的肃杀与变革之气。

### 3. 引用与深思：

- 《黄帝内经》中，辰酉化金对应“燥气”。燥能胜湿。
- 历史案例：战国纵横家常以“辰酉”喻连横。辰为众，酉为首。众星拱月，以成其霸业。

**【结论】** 辰酉合化金，是\*\*“肃杀之金”，也是“变革之金”\*\*。它代表了权威的建立，杂气的剔除。辰土放弃了自我的生机（木），成就了酉金的锋芒。

---

## 第五章：巳申之合——刑合之谜与源流之水

---

### 一、天文与名义考据

巳，四月建。象蛇形，阳气毕布。《说文》：“巳，已也。四月，阳气已出，阴气已藏。”申，七月将。象闪电形，神之本字。《说文》：“申，神也。七月，阴气成，体自申束。”

**【问】：**此乃六合中最具争议、最凶险的一组。巳为火，申为金。火金相战，何以言合？更诡异者，二者合而化“水”！火与金，如何生水？

## 二、上古视角的深度解析

这是五行生克理论的“奇点”。如果只懂后世五行，绝对无法解释巳申化水。必须回到《洛书》与地理气候学。

### 1. 长生法则与母子倒置：

- 金的长生在巳：在十二长生宫中，金长生于巳。这看似矛盾（火克金），实则蕴含深意。古人认为，矿石（金）需经烈火（巳）锻炼，方能成器。故巳是金的“发源地”。
- 水的长生在申：申是黄河之源（昆仑），是水的发源地。

### 2. 化水之机——热气蒸腾与冷凝：

- 气象学解释：
  - 巳（孟夏）是极热之初，地面水汽大量蒸发。
  - 申（孟秋）是凉气始生，高空冷凝。
  - 当热气（巳）遇到冷源（申），必凝结为雨（水）。
- 地理学解释：
  - 巳为巽方（东南），主风；申为坤方（西南），主地。
  - 风行地上，携湿气而行，遇冷降雨。
- 炼丹术解释：
  - 《参同契》：“流珠（水银/金）遇火则飞。”
  - 金（申）在火（巳）中熔化为液态，液态即具水性。

### 3. 刑与合的辩证：

- 古书云：“巳申相刑且相合。”
- 为何刑？力量相当，火金相战。
- 为何合？互相需要。金无火不成器，火无金无以显功。
- 为何化水？战斗之后，双方两败俱伤，阳气耗尽，转为纯阴之象——水。这是一种\*\*“熵增”\*\*后的寂灭与重生。

**【结论】** 巳申合化水，是\*\*“变易之水”\*\*。它代表了矛盾统一，代表了在剧烈的冲突与锻炼中产生的新物质。如同战争之后，兵戈化为铁水，最终归于平静的江河。

## 第六章：午未之合——日月同辉与太阴之火（土）

---

### 一、天文与名义考据

午，五月建。象杵形，阴阳交替。《说文》：“午，忤也。五月，阴气午逆阳。”未，六月将。象木重枝叶。《说文》：“未，味也。六月，滋味也。”

**【问】**：午为至阳之火，未为燥土。二者相合，究竟化火还是化土？古籍多有争论。

### 二、上古视角的深度解析

这组六合在天文上最为特殊，被称为\*\*“日月之会”\*\*。午，在先天八卦为乾（后天为离）；未，在先天八卦为巽（后天为坤）。

#### 1. 天元一气与尚书洪范：

- 午为太阳（日），未为太阴（月）。古天文学中，午未之分界线是天球的\*\*“本初子午线”\*\*（古称殊宫）。
- 当斗柄指午（夏至），太阳躔于未。
- 这是**阳气最盛**的时刻。夏至一阴生，但热力在未月达到顶峰。

#### 2. 化气之辨——火土同源：

- **主流：化火**。午火当令，未中丁火（余气）与之呼应。未本身就是燥土，如同干枯的土地，遇火即燃。故午未合，增强了火势。
- **异说：化土**。火生土，午火生未土，最终气归于土。
- **上古正解**：视具体语境，但本质是\*\*“燥热之气”\*\*。
- 《素问·天元纪大论》中，君火之下，阴精承之。午未之合，是\*\*“光与热的极致融合”\*\*。

#### 3. 哲学隐喻——君臣庆会：

- 午为君王（离日），未为臣民（坤土）。
- 午未相合，是君临天下，万民归顺之象。
- 不同于子丑的“黑夜潜藏”，午未是“白昼显赫”。

**【结论】** 午未合化火（或燥土），是\*\*“极盛之火”\*\*。它代表了事物发展的顶峰，荣耀的顶点，同时也是“盛极必衰”的前夜。其气纯阳而带微阴（未中乙木），是成熟与收获前的最后一次能量喷薄。

## 第七章：总论——从“气化”看上古先民的宇宙图景

---

纵观十二地支的六合化气，我们不难发现一套严密的\*\*“上古自然哲学逻辑”\*\*：

1. 子丑化土：是对冬至严寒、万物归根封藏的模拟。
2. 寅亥化木：是对水生木、生命破壳而出的模拟。
3. 卯戌化火：是对春生秋杀、阴阳激荡产生能量（雷火）的模拟。
4. 辰酉化金：是对土金相生、秋收肃杀与变革的模拟。
5. 巳申化水：是对冷热对流、金火交战转化为液态的模拟。
6. 午未化火/土：是对夏至极阳、光热同辉的模拟。

### 【最后的哲学思考】

为何先秦典籍如此看重“合化”？因为\*\*“孤阴不生，独阳不长”。地支如果不合，只是孤立的时间点；一旦相合，便产生了“化”，即产生了变化与流动\*\*。这正是《周易》的核心思想：生生之谓易。

六合之化，实际上是上古先民试图用符号系统，捕捉宇宙间能量转换（Energy Transformation）的规律。木化火，火化土，土化金，金化水，水化木，循环往复，无始无终。

研究地支合化，不仅是研究术数，更是以此为透镜，窥探那个“人与神并行、天与地同律”的伟大时代。那些看似迷信的口诀背后，藏着先民对天文、地理、物理、气象最朴素而深刻的真理。

---

原文链接：<https://profound.fate-craft.com/blog/shier-dizhi-liuhe-huaqi-kaozheng>

天问 · 先秦文化研究 | profound.fate-craft.com