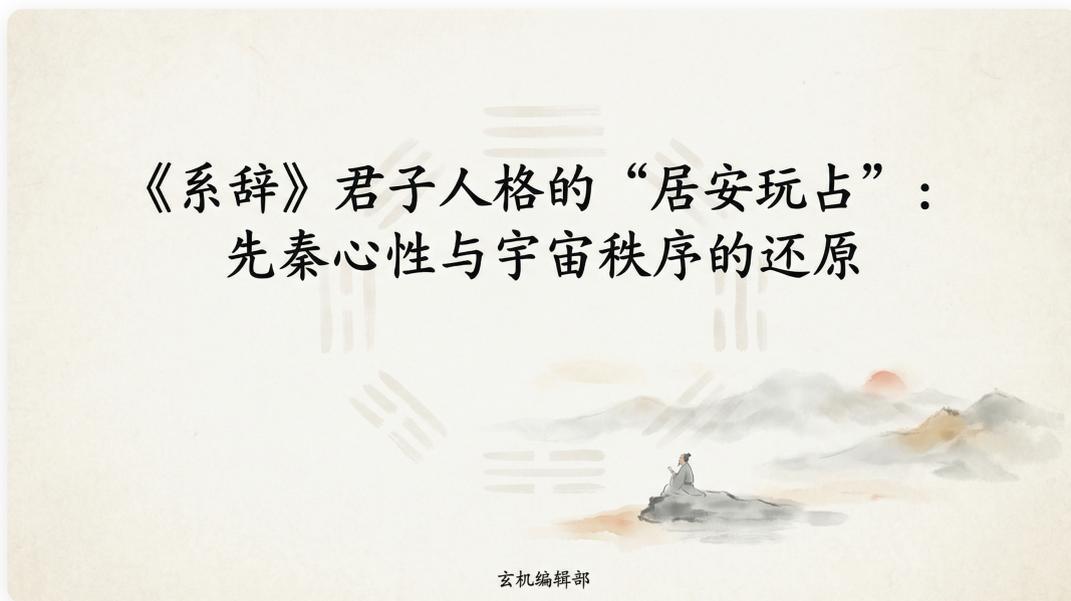


《系辞》君子人格的“居安玩占”：先秦心性与宇宙秩序的还原



本文深度考据《周易·系辞上传》中“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占”的内涵，还原了先秦君子如何通过体悟《易》之“序”获得存在感，并以“玩”的态度将宇宙秩序内化为自身修养的哲学范式。

玄机编辑部 · 2026-02-06

周易

系辞传

君子人格

先秦哲学

象思维

目 录

——关于“居安玩占”与《周易》君子人格的古史还原与哲学重构

序言：巫史尽头与理性的曙光

第一章 “居”与“序”：安身立命的宇宙坐标

1.1 追问：何谓“君子所居”？

1.2 深度考据：“《易》之序”究竟是什么？

第二章 “乐”与“玩”：审美化的修养功夫

2.1 训诂与还原：“玩”字的先秦本义

2.2 爻辞的魅力：为何“所乐”？

2.3 “观象”与“玩辞”的互文见义

第三章 “动”与“变”：决策时刻的“神人互动”

3.1 历史现场：先秦君子的“动”

3.2 “观其变”：捕捉动态的机缘

3.3 “玩其占”：与未来的博弈

第四章 “天佑”的奥秘：从神学到德性伦理的飞跃

4.1 设问：天为什么要保佑你？

4.2 “吉无不利”的逻辑链条

第五章 总结与反思：一种古老的生命技术

5.1 上古视角的再审视

5.2 为什么我们需要重读这一章？

这是一个宏大的课题。这段话出自《周易·系辞上传》第二章，被历代易学家视为“学易之门径”与“君子修身之总纲”。要深度探究这段话，必须穿越回先秦的礼乐与战国的争鸣时代，从巫史传统向哲学理性过渡的宏大背景中，去还原“君子”的精神世界。

以下是由玄机编辑部为您撰写的深度研究文章。

参天地之化育，体幽明之神德

——关于“居安玩占”与《周易》君子人格的古史还原与哲学重构

作者：玄机编辑部 **核心文本：**“是故君子所居而安者，《易》之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天佑之，吉无不利。”（《周易·系辞上》）

序言：巫史尽头与理性的曙光

在先秦思想的浩瀚星空中，《周易》无疑是最为晦涩而深邃的星云。它横跨了殷商的鬼神信仰与周代的礼乐人文，最终在战国诸子的阐释下，化为中华文明的哲学元典。

《系辞传》作为《易经》的“大传”，其核心任务在于为这本古老的占筮之书赋予道德与形而上学的合法性。本次研究选取的核心段落——“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占”，正是这一努力的巅峰表达。它构建了一种理想的人格范式：**君子**。

这位“君子”，不再仅仅是依靠龟甲兽骨祈求神灵保佑的部落首领，而是一位通过理性的“观”与感性的“玩”，将宇宙秩序（天道）内化为生命秩序（人道）的圣贤。

本文将摒弃后世象数派与义理派的门户之见，立足于上古史与先秦典籍，通过层层递进的追问——**为何要居？何谓之序？为何用玩？何以致吉？**——试图还原这段话在两千五百年前的真实语境与微言大义。

第一章 “居”与“序”：安身立命的宇宙坐标

原文：“是故君子所居而安者，《易》之序也。”

1.1 追问：何谓“君子所居”？

在先秦语境中，“居”绝非仅仅指肉身的栖息。《论语·里仁》云：“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”此处的“是”，即是君子精神之所“居”。

在上古时代，世界被视为充满了不可测的混沌（Chaos）。洪水、野兽、战争、日食，万物皆在变动不居之中。普通人（小人）生活在恐惧与迷茫里，随波逐流。而君子之所以为君子，在于他拥有一个精神的锚点。

为什么君子需要“居”？因为“动”是绝对的，而“静”是相对的。若无“居”之静，则无以应对天下之动。《大学》言：“知止而后有定，定而后能静，静而后能安。”《系辞》此处的“居”，正是这种“知止”的体现。

1.2 深度考据：“《易》之序”究竟是什么？

孔子（或其后学）在《系辞》中给出了惊人的答案：君子安身立命的地方，不是高堂广厦，而是“《易》之序”。

“序”字何解？《说文解字》云：“序，东西墙也。”引申为次序、秩序。在《周易》中，“序”包含三重含义，我们需要结合先秦宇宙观逐一剖析：

- **第一重：卦序的逻辑演进（文本之序）。**《序卦传》展示了六十四卦从乾坤开天辟地，到既济、未济的循环往复。这种排列并非随机。从《乾》之纯阳到《坤》之纯阴，再到《屯》之物生始，《蒙》之蒙昧，君子看到的是事物发展的必然规律。引用验证：譬如《庄子·天下》评价易学：“《易》以道阴阳。”这种阴阳消长的次序，让君子明白“剥极必复，否极泰来”。知晓此刻虽处逆境，但据“序”而推，顺境必将到来，故能“安”。
- **第二重：社会伦理的等级（礼乐之序）。**周人重礼。礼，即序也。《左传·隐公十一年》：“度长絜大，比权量力……是故天子经略，诸侯正封，古之制也。”《周易》之序，对应着君臣、父子、夫妇的伦理秩序（如《家人》卦、《同人》卦）。君子居于《易》之序，即是安守本分，不僭越，不妄动。
- **第三重：天道运行的节律（宇宙之序）。**这是最深层的含义。上古先民通过观象授时，确立了四时八节。六十四卦对应七十二候，对应天地运行的呼吸。思考：为什么君子能“安”？因为他通过《易》之序，确信世界不是混乱的暴力场，而是一个有条不紊的精密系统。既然春夏秋冬互为代谢，生死存亡互为因果，那么个人的荣辱得失也只是这宏大秩序中的一环。

结论：“所居而安者，《易》之序也”，意味着君子通过对《易经》逻辑的体认，获得了一种**“存在论上的安全感”**。他不再恐惧未来的不确定性，因为他掌握了时间的算法。

第二章 “乐”与“玩”：审美化的修养功夫

原文：“所乐而玩者，爻之辞也。……居则观其象而玩其辞。”

2.1 训诂与还原：“玩”字的先秦本义

现代汉语中，“玩”往往带有轻浮、游戏之意（Play）。但在先秦，“玩”是一个极具庄重感与审美深度的词汇。

- **字源分析：**“玩”从玉，元声。本义为弄玉。《国语·楚语下》：“若夫白珩，先王之玩也。”古人爱玉，君子比德于玉。盘玉（玩玉）的过程，是肌肤与玉石反复摩挲、体温互渗、光泽互映的过程。

为什么《系辞》作者用“玩”而不用“学”或“读”？

- “学”侧重于知识的摄取（Cognitive）。
- “习”侧重于技能的演练（Practical）。
- “玩”侧重于生命的浸润与体悟（Aesthetic & Existential）。

朱熹在《周易本义》中解此字极妙：“玩者，如物之在手，无时而释之也。”这意味着，君子对待爻辞，不是死记硬背，而是像把玩一块美玉一样，反复吟诵，细细咀嚼，直到那冰冷的文字渗透进灵魂，变得温润有光。

2.2 爻辞的魅力：为何“所乐”？

《周易》的爻辞多为上古歌谣、卜辞的碎片。例如《中孚》九二：“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”又如《归妹》上六：“女承筐无实，士刲羊无血。”

这些文字古奥、意象奇特。普通人视之如天书，君子何以“乐”之？

- **探究：**先秦贵族的教育背景。先秦贵族受《诗》教。《论语》云：“不学诗，无以言。”《诗经》培养了他们通过“比兴”思维来理解世界的能力。爻辞充满了隐喻（Metaphor）。君子在“居”（无事）之时，面对“龙战于野，其血玄黄”这样的句子，他不是在看恐怖片，而是在玩味阴阳二气激荡至极的壮烈；面对“枯杨生稊，老夫得其女妻”，他在玩味生机如何在衰败中萌发。

- “乐”的哲学本质：这种“乐”，是孔子“学而时习之，不亦说乎”的“说”，是颜回“不改其乐”的“乐”。它源于**认知的突破**。当君子通过把玩爻辞，突然领悟到某个生活困境背后的天道真理时，那种精神的愉悦（Intellectual Ecstasy）远超感官享受。

2.3 “观象”与“玩辞”的互文见义

“居则观其象而玩其辞”。“象”是图形（Hexagrams），是视觉的、直观的、模拟量的。“辞”是文字（Judgments），是语言的、逻辑的、数字量的。

先秦思维的一大特点是**“象思维”**。

- 为什么先“观象”后“玩辞”？《系辞》云：“书不尽言，言不尽意……圣人立象以尽意。”文字有局限，而图像无边界。君子先看卦象（比如坎卦☵），直观感受到险陷、流水的意象；然后再读爻辞，用语言来界定这个意象的具体伦理指向。

这是一种**全脑思维训练**：左脑处理“辞”的逻辑，右脑处理“象”的空间感。日日如此“玩”之，君子的直觉与理性便达到了完美的融合。

第三章 “动”与“变”：决策时刻的“神人互动”

原文：“动则观其变而玩其占。”

3.1 历史现场：先秦君子的“动”

什么是“动”？祭祀、出征、盟会、迁都、甚至婚嫁，皆可谓之“动”。在商周时期，人类面对自然和社会力量时极其脆弱。每一次重大的“动”，都伴随着巨大的风险。

案例分析：晋文公的决断 《左传·僖公二十五年》记载，秦穆公送晋文公回国夺位，晋文公犹豫。卜偃让文公占筮，得《屯》之《比》（或曰得《大有》之《睽》，史料记载有异，此处取通义）。此时，君子面临的是生死攸关的抉择。他不能仅凭经验，他需要接入更高维度的信息系统。

3.2 “观其变”：捕捉动态的机缘

“变”在《周易》中通过“变爻”（动爻）来体现。大衍之数五十，其用四十九。在繁复的揲著仪式中，老阴（六）变少阳，老阳（九）变少阴。为什么君子要“观其变”？因为“静态的图景”不足以指导行动。现实世界是流动的。《周易》之所以叫“易”，核心就在于**变易**。

- **深度解读**：当君子看到“九五”变成了“六五”，他看到的不是数字的跳动，而是**时势的转化**。譬如《乾》卦上九“亢龙有悔”，若变为《夬》，则意味着力量已经过盈，必须决断，否则将有

灾祸。君子观变，就是观察事物发展的拐点（Tipping Point）。

3.3 “玩其占”：与未来的博弈

注意，这里依然用了“玩”字。通常我们认为占卜是严肃的、甚至战战兢兢的。为何言“玩”？

- **假设与推演：**如果仅仅是盲从占卜结果，那是迷信的“史巫”，而非理性的“君子”。荀子在《天论》中说：“善为易者不占。”这并非说不进行占筮仪式，而是不被占筮结果奴役。

君子“玩其占”，意味着他在审视占卜给出的“预测模型”。

- 占辞说“吉”，君子会思考：**为何吉？符合道义吗？**
- 占辞说“凶”，君子会反省：**何处有失？可否通过修德来化解？**

这个“玩”字，把《周易》从一本宿命论的判决书，变成了一本**情境模拟的参考书**。君子通过占筮，模拟了行动可能带来的后果，从而在行动前进行心理建设和策略调整。

先秦案例验证：《左传·襄公二十五年》：崔杼欲取棠姜，占之，遇《困》之《大过》。史皆曰吉。陈文子曰：“夫从风，风陨妻，不可……且其繇曰：‘困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。’”崔杼不听，强娶，终致灭族。在此案中，陈文子即是在“玩其占”——他深入分析卦象与爻辞的逻辑，推导出真正的凶险，而崔杼则是迷信表面的“吉”，并未真“玩”进味去。

第四章 “天佑”的奥秘：从神学到德性伦理的飞跃

原文：“是以自天佑之，吉无不利。”

这是整段话的结论，也是最容易被误读为迷信的部分。

4.1 设问：天为什么要保佑你？

在殷商甲骨文中，“帝”或“天”具有人格化特征，喜怒无常，需用大量牺牲（人祭、牲祭）来贿赂。但到了《周易·系辞》，尤其是经过儒家阐释后，“天”的概念发生了质变。

文本细读：“自天佑之”。这个“自”字，千钧重。《系辞下》专门解释了这句话：“**佑者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。**是以自天佑之，吉无不利。”

这句解释揭示了惊天的秘密：

1. **天之所助者，顺也：**天只帮助顺应天道规律的人。

2. 人之所助者，信也：人只帮助诚实守信的人。
3. 结论：所谓的“天佑”，不是上天突然开眼给你空投好运，而是**你自己（自）**通过“居安玩占”的修行，达到了“履信”（对人有信）和“思顺”（对天道顺应）的境界。

4.2 “吉无不利”的逻辑链条

让我们重新梳理这个逻辑闭环，看看君子是如何通过《易》获得“吉”的：

1. 输入 (Input)：

- 君子平日里（居）通过“观象玩辞”，建立了正确的宇宙观和价值观（《易》之序），内心安定（安）。
- 君子行动前（动）通过“观变玩占”，对局势进行了充分的推演和风险评估。

2. 处理 (Process)：

- 因为懂“序”，他知道何时进退。
- 因为懂“象”，他洞察入微。
- 因为“玩”透了爻辞，他拥有深厚的历史智慧和应对策略。

3. 输出 (Output)：

- 他的行动符合客观规律（顺天）。
- 他的行为符合社会伦理（得人助）。

4. 结果 (Result)：

- 自天佑之！这种保佑，实则是必然性的体现。一个完全顺应规律、深思熟虑、德行高尚的人，怎么可能不吉？怎么可能有利而不利？

深度探究：这里的“天”，已经从宗教的“主宰之天”，转化为了哲学的“义理之天”。孔子说“获罪于天，无所祷也”，与此同理。你若违背了规律（易之序），祈祷也没用；你若顺应了规律（玩占而知进退），不求而自得天佑。

第五章 总结与反思：一种古老的生命技术

5.1 上古视角的再审视

当我们站在21世纪回望2500年前这句“君子居则观其象而玩其辞……”，我们看到的是中国轴心时代最伟大的**精神突围**。

先民们曾匍匐在神权的脚下，颤抖于未知的命运。而《周易》的这位“君子”，通过“居”与“玩”，将那本原本属于巫师手中的占筮手册，变成了一套**自我赋能（Self-Empowerment）**的系统。

- 他用**审美（玩）**化解了对文本的枯燥感。
- 他用**秩序（序）**化解了对混乱的恐惧感。
- 他用**演练（占）**化解了对未来的不确定感。

5.2 为什么我们需要重读这一章？

在现代社会，信息爆炸（动）远甚于古人，但心灵的安顿（居）却前所未有的匮乏。我们失去了“序”。我们忙于“刷”屏，却不再“玩”味义理。我们迷信大数据算法的预测（新时代的占），却忘记了算法背后的伦理（德）。

****“自天佑之”****的教诲依然振聋发聩：**命运不在鬼神手中，而在你通过智慧与修养所构建的那个“可预期的自我”之中。**

君子之学易，非为窥探天机以谋私利，实为**穷理尽性以至于命**。居安，则心如止水，映照万物；玩占，则动如雷霆，顺势而为。如此，方能在这变动不居的宇宙中，求得那个永恒的“吉”。

(完)

参考文献与引用典籍：

1. 《周易正义》（魏·王弼注，唐·孔颖达疏）
2. 《周易本义》（宋·朱熹）
3. 《左传》（先秦·左丘明）
4. 《国语》（先秦）
5. 《论语》（先秦）
6. 《二程集》（宋·程颢、程颐）
7. 《周易古史观》（现代·高亨）

玄机编辑部 谨以此文，致敬华夏先哲之智慧。

原文链接：<https://profound.fate-craft.com/blog/zhouyi-junzi-rengexianqin-sixiang>

天问 · 先秦文化研究 | profound.fate-craft.com